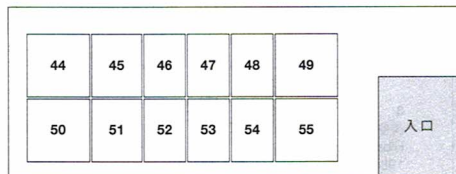
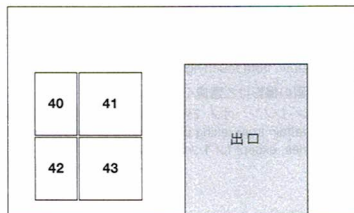
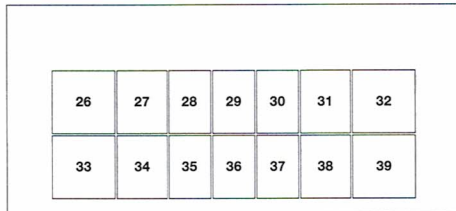
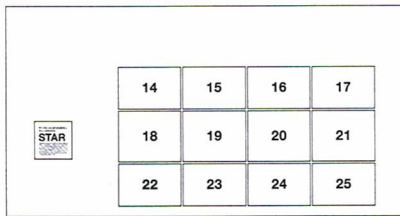
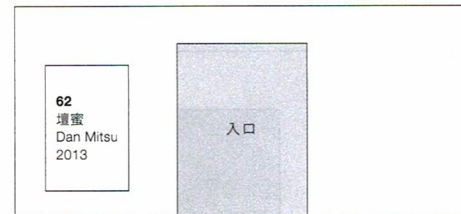
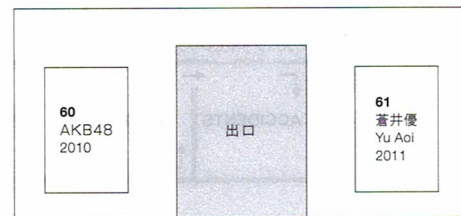


STAR-1



STAR-2



- 14 杏
Anne 2011
- 15 北野武
Takeshi Kitano 1998
- 16 ピンク・レディー
Pink Lady 1976
- 17 ももいろクローバーZ
Momoiro Clover Z 2014
- 18 倍賞美津子
Mitsuko Baisho 1978
- 19 Y.M.O. 2007
- 20 加賀まりこ
Mariko Kaga 1978
- 21 原田美枝子
Mieko Harada 1977
- 22 川上未映子
Mieko Kawakami 2009
- 23 小池栄子
Eiko Koike 2004
- 24 三宅一生
Issei Miyake 1971
- 25 井関佐和子
Sawako Iseki 2004

- 26 南沙織
Saori Minami 1974
- 27 大竹しのぶ
Shinobu Otake 1979
- 28 澤穂希
Homare Sawa 2011
- 29 松田聖子
Seiko Matsuda 2005
- 30 山田優
Yu Yamada 2005
- 31 満島ひかり
Hikari Mitsuhashi 1997
- 32 黒木メイサ
Meisa Kuroki 2009
- 33 広末涼子
Ryoko Hirose 1999
- 34 束手 美波
Tabaimo, Minami 2010
- 35 佐々木希
Nozomi Sasaki 2013
- 36 草笛光子
Mitsuko Kusabue 2016
- 37 知念里奈
Rina Chinen 2005
- 38 岸恵子
Keiko Kishi 1976
- 39 中島みゆき
Miyuki Nakajima 1992

- 40 浅田真央
Mao Asada 2011
- 41 宮崎美子
Yoshiko Miyazaki 1980
- 42 宮崎あおい
Aoi Miyazaki 2008
- 43 安室奈美恵
Namie Amuro 1997

- 44 キャロル
Carol 1973
- 45 小林旭
Akira Kobayashi 1974
- 46 千原ジュニア
Chihara Junior 2013
- 47 大江健三郎
Kenzaburo Oe 1985
- 48 王貞治
Sadaharu Oh 1973
- 49 田村正和
Masakazu Tamura 1973
- 50 ゆず ゆっぴ
YUZU, YUPPI 2008
- 51 大泉洋 前田敦子
Yo Oizumi, Atsuko Maeda 2013
- 52 美輪明宏
Akihiro Miwa 2013
- 53 羽生結弦
Yuzuru Hanyu 2011
- 54 長嶋茂雄
Shigeo Nagashima 1974
- 55 舟木一夫
Kazuo Funaki 1973

篠山紀信展 写真力

THE PEOPLE by KISHIN

2017.1.4 Wed - 2.28 Tue

美術館で「体感する」篠山紀信の写真

この展覧会は、写真家篠山紀信の50余年にわたる膨大な仕事の中から、篠山自ら選んだ写真約130点を大型パネルに仕立てて美術館の空間に展示構成するものです。「僕のテーマはみんなが知っている人」と写真家が語るように、有名人の肖像は、篠山紀信の仕事の中心を占めてきました。俳優、歌手、スポーツ選手、作家、美術家、音楽家、舞踏家、歌舞伎役者ら、モデルたちの輝く姿は、雑誌や写真集などの篠山写真を通して同時代の人々の手元に届けられ、広く共有されることで、世代を超えて多くの人々にとっての時代のイメージを形作ってきたといっても過言ではありません。手で開く本のサイズではなく、メートル単位の大きさを与えられた篠山写真の数々は、観る人の思い出を生き生きと呼び覚まし、展示室を再会と新たな出会いの場へと変えていきます。

GOD

鬼籍に入られた人々

The deceased

ジョン・レノン、三島由紀夫、勝新太郎、美空ひばり、大原麗子...多くの人々にその死が惜しまれた、そして今も多くの人々の心の中に生き続ける人々を集めたセクションです。写真を撮る行為そのものが相手をリスペクトすることだと語る篠山紀信は、モデルと対話し、相手の最良の姿を写真にする姿勢を一貫して堅持しています。写真家として準備万端整えて撮影に臨みながらも、絶妙な環境でモデルが自発的にみせる一瞬の仕草など、計算を超えた偶然が写真にとって決定的であることを彼は確信しています。このことを篠山は「写真はまぐれ、二度と撮れない一回こっきり」と表現しています。ときには、三島由紀夫やジョン・レノンの場合のように、撮影後間もないモデルの突然の死が、写真に特別な意味を付与することもありました。このセクションの人々はギリシア神話の不死の神々のように、その澁刺とした姿を篠山写真の中に永遠にとどめています。

Experiencing Shinoyama Kishin's Photography at the Museum

The photographer Shinoyama Kishin's career spans over five decades. This exhibition, made up of approximately 130 of Shinoyama's photographs, which were selected by the artist from his enormous body of work and printed on large panels, was specifically designed for the museum space.

As suggested by Shinoyama's comment that "my theme is people that everybody knows," portraits of famous people lie at the heart of the photographer's practice. The luminous appearance of actors, singers, athletes, writers, artists, musicians, dancers, kabuki performers, and models are conveyed to contemporary viewers through Shinoyama's photographs in magazines, photo books, and other media. It would be no exaggeration to say that because these works have been so widely circulated, they are seen as defining images of the era by viewers of all generations. Rather than pictures that are the size of a handheld book, these photographs, measuring in the meters, promise to evoke vivid memories and transform the exhibition space into a venue for reunions and new encounters.

This section consists of a group of portraits of people such as John Lennon, Yukio Mishima, Shintaro Katsu, Hibari Misora, and Reiko Ohara, whose deaths are widely lamented but whose memories live on in many people's hearts. Shinoyama, who says that the act of taking someone's picture is a sign of respect, firmly adheres to the approach of engaging his models in conversation and capturing them at their best in his photographs. While making all the necessary preparations for each shoot, Shinoyama firmly believes that unpredictable events, such as a momentary, spontaneous gesture made by the model in an exquisite setting, are a crucial part of photography. He says, "A photograph is a fluke - a single shot that can never be repeated." In some cases (for example, Yukio Mishima and John Lennon), Shinoyama's model suddenly died not long after the shoot, imbuing the photograph with a special meaning. Like figures from Greek myths or immortal deities, the lively forms of these people live on eternally in Shinoyama's photographs.

STAR

すべての人々に知られる有名人

The celebrities

山口百恵、吉永小百合、AKB48、松田聖子、小林旭、南沙織、舟木一夫、長嶋茂雄、ピンク・レディー、北野武、Y.M.O. … 1970年代から2010年代まで、その時々雑誌のグラビアや写真集を彩ったスターたち。「写真家は時代の映し鏡」と語る篠山紀信の仕事のベースはここに 있습니다。大きく引き伸ばされた1枚1枚とあらためて向き合う時、撮影された時のモデルの顔つきやファッション、室内か屋外か、光の当たり方や天候といった場所と状況、構図などから、撮影のコンセプトや、様々なストーリーを読み取ることができます。また、スターたちのあのころのイメージに、観る人自身の過去を重ねることもできるでしょう。中には松田聖子の場合のように、モデルと写真家が申し合わせてかつてのイメージを演出したショットもあります。

From the 1970s to the 2010s, stars like Momoe Yamaguchi, Sayuri Yoshinaga, AKB48, Seiko Matsuda, Akira Kobayashi, Saori Minami, Kazuo Funaki, Shigeo Nagashima, Pink Lady, Takeshi Kitano, and Y.M.O. would occasionally grace magazine spreads and photo books. Shinoyama says that “a photographer acts as a mirror of the era,” and these pictures formed the basis of his practice. As we confront each of these greatly enlarged pictures, we detect various concepts and stories based on the model’s face and fashion, the place, the circumstances (inside, outside, the quality of the light, the weather, etc.), and the composition. In addition, the viewer’s own past overlaps with the images of these stars. There are also pictures such as the one featuring Seiko Matsuda in which the model and the photographer worked together to reproduce an image from the past.

SPECTACLE

私たちを異次元に連れ出す夢の世界

Dream worlds that take us to another dimension

東京ディズニーランド、後藤久美子が遊ぶメルヘンの舞台軽井沢、歌舞伎、草間彌生のインスタレーション… 現実の中にありながら、そこには日常を超えた世界が展開する、そうした場合、篠山写真の重要なレパートリーのひとつです。観客がひとりもないディズニーランドに独自キャラクター「シノラマン」に扮して潜入した篠山紀信。彼が写したキャラクターたちの「休日」は、誰もが知るディズニーランドの日常とは別の、誰も知らないもうひとつの夢の世界といえます。写真ならではの時空を超えるイリュージョンの効果を高めているのが、複数の写真を横につなげる篠山独自のパノラマ写真「シノラマ」です。複数のカメラを同時にリリースする場合もあれば、軽井沢で撮影された後藤久美子の「少女夢」のように、1台のカメラの向きを変えて何度かシャッターを切ることで、メルヘンの様々な場面を一つの大きな空間に収めることもできます。歌舞伎のシリーズでは、役者一人一人のクローズアップをはじめ、口上姿からクライマックス、そして舞台の外での姿まで、篠山紀信は時間と空間を自在に撮り分けながらその奥深い世界を情感豊かにとらえています。

Places, which, though they are real, seem like extraordinary realms, are another important part of Shinoyama’s photographic repertoire. These include Tokyo Disneyland, Kumiko Goto frolicking in the fairy-tale world of Karuizawa, kabuki, and an installation by Yayoi Kusama. Shinoyama snuck into Disneyland when there were absolutely no visitors around disguised as a unique personage known as “Shinoraman.” Shooting the Disney characters on their “holiday,” he captured an unknown dream world unlike the regular Disneyland that everyone knows. The pictorial illusion, transcending both time and space, is enhanced by Shinoyama’s singular panoramic approach (“Shinoramas”), in which he connects a number of photographs horizontally. In some cases, he uses several cameras at the same time. In others, such as Kumiko Goto’s “girlish dreams” (set in Karuizawa), Shinoyama used a single camera, clicking the shutter repeatedly while changing direction to capture a single, large space made up of various scenes from fairy tales. In the kabuki series, Shinoyama captures various sides of each actor, showing them in close-up, introducing a production, performing the dramatic climax, and standing offstage. While freely making divisions between time and space, Shinoyama depicts this profound world in a deeply emotional manner.

BODY

裸の肉体—美とエロスと闘い

The body undressed – beauty, eroticism, struggle

樋口可南子、宮沢りえ、浅丘ルリ子、カルメン・マキ、舞踏家ウラジーミル・マラーホフ、大相撲…ヌードは、写真にとって発明以来の重要なモチーフです。1968年に発表された『The Birth』をはじめとして、様々なヌードを手掛けてきた篠山紀信。単身、集団、女、男、ダンサー、アスリート、スタジオ、室内、大都会、大自然。モデルとロケーションの組み合わせひとつひとつが濃密な絵巻となって、それぞれの時代に新たな美学を提示してきました。その中でも篠山紀信選りすぐりのショットを集めたセクションです。18歳の宮沢りえを写真家にとっての聖地で撮影した『Santa Fe』では、モデルの清純な美しさを聖処女のアウラに譬えています。

The nude has been an important motif since the dawn of photography. Shinoyama's nude models have included Kanako Higuchi, Rie Miyazawa, Ruriko Asaoka, Carmen Maki, the dancer Vladimir Malakhov, and sumo wrestlers. He first dealt with various nude images in his 1968 book, *The Birth*. He has depicted individual people, groups, women, men, dancers, and athletes inside, outside, in the city, and in natural settings. The models combine with the location to produce a highly concentrated picture scroll, creating a new aesthetic for each age. This section is made up of shots that were specially selected by Shinoyama himself. *Santa Fe*, a work that depicts the 18-year-old Rie Miyazawa in what was sacred ground for many photographers, likens the model's pure beauty to the aura of the blessed virgin.

ACCIDENTS

2011年3月11日—東日本大震災で被災された人々の肖像

Disaster 11 March 2011 – Portraits of the victims of the Great East Japan Earthquake

人知を超えた一瞬の大災害で家族を、大切な人を失い、家をなくした数多くの人々。普通ではない理不尽を体験した人々の表情を、その時代を、写真家として残さないわけにはいかなかったと篠山紀信は語っています。篠山は震災50日後に被災地に入り、嫌がる人には絶対にカメラを向けず、話を聞いて心を開いてくれたと思う人へのみ同意を求め、「ここに立ってレンズを見てください」とだけ言って撮影しました。ピントを人物に集中させ、背景はややぼかして見せる切り詰めた表現の中で、老人が、女性が、夫婦が、母子が、若者が、幼い兄妹が、こちらを見つめています。物心両面で日本社会全体を揺るがした大震災を、人と人、人と場のつながりからとらえた写真といえるでしょう。

Many people have lost family members, loved ones, and their homes in tremendous disasters that occur in seconds and exceed human understanding. Shinoyama believes that as a photographer he has a duty to capture the expressions of those who have experienced unusual and unjust events, and the era in which they lived. Visiting the area stricken by the Great East Japan Earthquake 50 days after the disaster, Shinoyama refused to train his lens on anyone who was opposed to having their picture taken. Asking for the consent of only those who opened themselves up to him in conversation, he took their pictures after merely asking them to stand in a certain spot and face the camera. In these spare works, which focus on human figures against slightly blurry backgrounds, elderly people, women, couples, mothers and their children, young people, and infant siblings stare out at us. The photographs seem to convey the links between people, and people and places through this catastrophe that shook all of Japanese society, both physically and spiritually.

時代を共にした人々に再び写真を返す場

永年雑誌や写真集などの印刷媒体を通して「読者」に写真を届けてきた篠山紀信は、「時代が要求して時代が生んだスターを、その時代の人に返していく仕事をしてきた」と振り返っています。その意味で、美術館での展覧会は、彼にとって新たな挑戦といえます。日常の中の非日常をとらえる力、思い出を呼び覚ます力、ファンタジーを作り出し、増幅する力、一瞬の煌めきを永遠にとどめる力、普通の人の普通ではない体験を伝える力。こうした篠山写真の「写真力」を、美術館の「空間力」につづけることがこの展覧会のねらいです。写真には、本の中だけでなく、展示室を生命感あふれる場に作り変える力もあります。2016年に原美術館で撮影した写真による展覧会を同館で開催した際、篠山紀信は写真にとっての場の重要性に触れ、「その場でとった写真を、その場に返す」と述べています。「篠山紀信展 写真力」は、2012年の開幕以来、全国25会場を巡回してきました。これは日本全国の人々に共有されてきた篠山写真を、再びそれぞれの場に返す行為であるともいえます。その際、篠山は各開催地にゆかりの人物写真を加えてきました。横浜会場でも6点が加わります。写真を通して時代を共にした人々に再び写真を返す場としての展覧会。写真に写る人とともに、写真を観る人をリスペクトしてきた篠山紀信の個展に相応しいコンセプトです。写真家は、ひとりでも多くの人がその場で写真を体感してくれることを願っています。

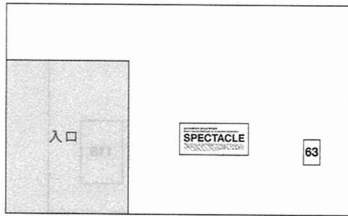
A Place to Return Photographs to People of the Same Era

Having conveyed photographs to “readers” through print media such as magazines and photo books for many years, Shinoyama offered this reflection on his career: “In my work, I returned the stars who were needed and who emerged in a certain era to the people of that era.” In that sense, a museum exhibition is a new kind of challenge for Shinoyama. Among the photographer’s many gifts are the ability to find the extraordinary in the ordinary, arouse memories, create fantasies, amplify feelings, capture a momentary spark for all eternity, and convey usual people’s unusual experiences. This exhibition sets out to create a collision between Shinoyama’s photographic power and the spatial power of the museum. The power of photography extends beyond books – photographs have the power to transform a gallery into a space that overflows with life. When an exhibition of photographs Shinoyama took at the Hara Museum was presented at the same facility in 2016, he touched on the importance of location: “I am returning the photographs I took in a given place to that place.” *The photographic works of Kishin Shinoyama “Picture power”* has traveled to 25 venues throughout the country since it was first shown in 2012. This might be seen as Shinoyama’s way of returning his photographs, which have been shared with people all over Japan, to each of these places. At each stop, Shinoyama has supplemented the exhibition with portraits of people with links to the local area. Similarly, six works are set to be added to the Yokohama show. The exhibition functions as a place where photographs can be returned to people who have shared an era through photography. This concept is highly appropriate for a solo exhibition of Shinoyama’s work, as he has a deep respect for the people who appear in his photographs and for the people who view them. It is Shinoyama’s sincere hope that as many people as possible will have an opportunity to come into contact with photography in these venues.

主催：横浜美術館、読売新聞社、日本テレビ放送網、美術館連絡協議会
協賛：ライオン、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜
後援：横浜市
協力：松竹株式会社、横浜高速鉄道株式会社、横浜ケーブルビジョン、FMヨコハマ、首都高速道路株式会社
企画協力：後藤繁雄事務所+G/P gallery

テキスト：中村尚明（横浜美術館主任学芸員）／翻訳：クリストファー・スティヴンス／ハンドアウトデザイン：峯石景子
2017年1月発行 ©横浜美術館2017

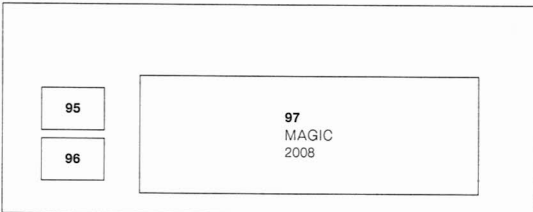
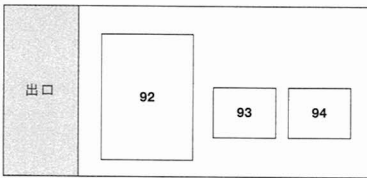
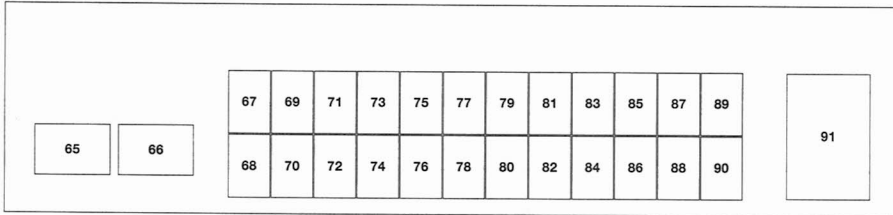
SPECTACLE



63 草間彌生
Yayoi Kusama
2004



64
後藤久美子
Kumiko Goto
1988



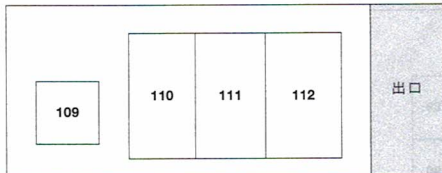
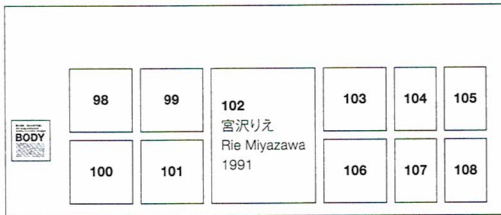
95 ミッキー ミニー
シノラマン
Mickey, Minnie,
Shinoraman
2008

96 ミッキー ミニー
ドナルド デイジー プルート
Mickey, Minnie,
Donald, Daisy, Pluto
2008

- 65** 中村勘九郎 襲名披露口上姿
Kankuro Nakamura Making Announcement of his Succession to the Name 2011
- 66** 中村扇雀 片岡亀蔵 片岡市蔵 中村勘三郎 中村七之助 坂東新悟「口上」
Senjaku Nakamura, Kamezo Kataoka, Ichizo Kataoka, Kanzaburo Nakamura, Shichinosuke Nakamura, Shingo Bando Making Stage Announcement 2006
- 67** 片岡仁左衛門「菅原伝授手習鑑 寺子屋」松王丸
Nizaemon Kataoka as Matsuoumaru in Sugawara Denju Tenarai Kagami Terakoya 2008
- 68** 尾上菊之助「籠釣瓶花街酔醒」兵庫屋八ッ橋
Kikunosuke Onoe as Hyogoya Yatsuhashi in Kagotsurube Sato no Eizame 2012
- 69** 中村獅童「雨の五郎」曾我五郎時致
Shido Nakamura as Soga no Goro Tokimune in Ame no Goro 2005
- 70** 中村七之助「於染久松色読版」土手のお六
Shichinosuke Nakamura as Dote no Oroku in Osome Hisamatsu Ukina no Yomiuri 2012
- 71** 市川染五郎「甚盤忠信」佐藤四郎兵衛忠信
Somegoro Ichikawa as Sato Shiro Hyoe Tadanobu in Goban Tadanobu 2011
- 72** 市川海老蔵「助六由縁江戸桜」花川戸助六実は曾我五郎
Ebizo Ichikawa as Hanakawado no Sukeroku / Soga no Goro in Sukeroku Yukari no Edozakura 2010
- 73** 市川海老蔵「勘進帳」富樫左衛門
Ebizo Ichikawa as Togashi Saemon in Kanjincho 2011
- 74** 中村勘太郎（現 勘九郎）「積恋雪聞扉」関守関兵衛実は大伴黒主
Kantaro (Kankuro) Nakamura as Sekimori Sekibee / Otomo Kuronushi in Tsumoro Kai Yuki no Sekinoto 2011
- 75** 中村獅童「船弁慶」武蔵坊弁慶
Shido Nakamura as Musashibo Benkei in Funabenkei 2005
- 76** 中村七之助「祇園祭礼信仰記」雪姫
Shichinosuke Nakamura as Yukihime in Gion Sairei Shinkouki 2009
- 77** 中村橋之助「寿曾我対面」曾我五郎時致
Hashinosuke Nakamura as Soga no Goro Tokimune in Kotobuki Soga no Taimen 2012
- 78** 中村獅童「祇園祭礼信仰記」松永大膳
Shido Nakamura as Matsunaga Daizen in Gion Sairei Shinkouki 2008

- 79** 中村七之助「於染久松色読版」お光
Shichinosuke Nakamura as Omitsu in Osome Hisamatsu Ukina no Yomiuri 2012
- 80** 中村又五郎「菅原伝授手習鑑 車引」梅王丸
Matagoro Nakamura as Umeoumaru in Sugawara Denju Tenarai Kagami Kurumabiki 2011
- 81** 市川海老蔵「船弁慶」平知盛の壺
Ebizo Ichikawa as Taira no Tomomori no Rei in Funabenkei 2007
- 82** 中村獅童「寿曾我対面」小林朝比奈
Shido Nakamura as Kobayashi Asahina in Kotobuki Soga no Taimen 2012
- 83** 尾上菊之助「京鹿子娘道成寺」白拍子花子
Kikunosuke Onoe as Shirabyoshi Hanako in Kyoganoko Musume Dojoji 2011
- 84** 中村勘九郎「土蜘蛛」僧智善実は土蜘蛛の精
Kankuro Nakamura as So Chichu / Tsuchigumo no Sei in Tsuchigumo 2012
- 85** 中村勘九郎「春興鏡獅子」小姓弥生後に獅子の精
Kankuro Nakamura as Koshi Yayoi / Shishi no Sei in Shunkyo Kagamijishi 2012
- 86** 市川海老蔵「暫」鎌倉権五郎景政
Ebizo Ichikawa as Kamakura Gogoro Kagemasa in Shibaraku 2009
- 87** 中村獅童「雨の五郎」曾我五郎時致
Shido Nakamura as Soga no Goro Tokimune in Ame no Goro 2005
- 88** 中村獅童「仮名手本忠臣蔵」弁定九郎
Shido Nakamura as Ono Sadakuro in Kanadehon Chushingura 2006
- 89** 中村橋之助「双蝶々曲輪日記 引窓」濃髪長五郎
Hashinosuke Nakamura as Nuregami Chogoro in Futatsu Chocho Kuruwa Nikki Hikimado 2009
- 90** 片岡仁左衛門「絵本合巻」立場の太平次
Nizaemon Kataoka as Tateba no Taheiji in Ehon Gappo ga Tsuji 2011
- 91** 片岡仁左衛門「菅原伝授手習鑑 道明寺」菅丞相
Nizaemon Kataoka as Kan Shojo in Sugawara Denju Tenarai Kagami Domyoji 2006
- 92** 坂東五三郎「助六由縁江戸桜」揚巻
Tamasaburo Bando as Agemaki in Sukeroku Yukari no Edozakura 1988
- 93** 坂東五三郎「籠釣瓶花街酔醒」八ッ橋
Tamasaburo Bando as Yatsuhashi in Kagotsurube Sato no Eizame 1999
- 94** 坂東五三郎「壇浦兜軍記 阿古屋」阿古屋
Tamasaburo Bando as Akoya in Dannoura Kabuto Gunki Akoya 2000

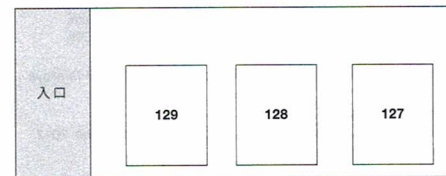
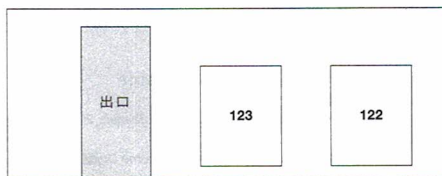
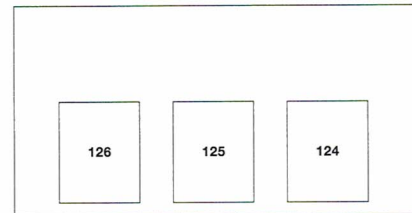
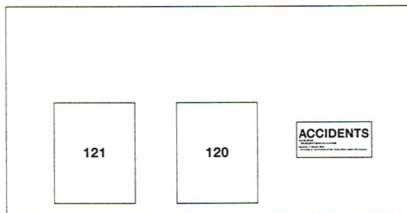
BODY



- 98 浅丘ルリ子 Ruriko Asaoka 1968
- 99 カルメン・マキ Carmen Maki 1969
- 100 江波杏子 Kyoko Enami 1968
- 101 樋口可南子 Kanako Higuchi 1990
- 103 黒柳徹子 Tetsuko Kuroyanagi 1968
- 104 Death Valley 1969
- 105 Twin 1969
- 106 The Birth 1968
- 107 Dancer 1965
- 108 20XX TOKYO 2008

- 109 マニュエル・ルグリ Manuel Legris 1999
- 110 ウラジーミル・マラーホフ Vladimir Malakhov 1998
- 111 ウラジーミル・マラーホフ Vladimir Malakhov 1998
- 112 ウラジーミル・マラーホフ Vladimir Malakhov 1998
- 113 刺青の女 Woman with Tatoo 1971
- 114 刺青の男女 Couple with Tatoo 1971
- 116 貴乃花 Takanohana 1991
- 117 朝青龍 Asashoryu 2008
- 118 白鷗 Hakuho 2008

ACCIDENTS



- 120 大橋公雄 (67) 仙台市
Kimio Ohashi (67), Sendai-shi 2011
- 121 阿部末子 (62) 阿部俊一 (64) 亶理町
Matsuko Abe (62), Shunichi Abe (64), Watari-cho 2011
- 122 小山芳 (24) 石川直幸 (24) 気仙沼市
Kaoru Koyama (24), Naoyuki Ishikawa (24), Kesennuma-shi 2011
- 123 近藤美穂 (27) 気仙沼市
Miho Kondo (27), Kesennuma-shi 2011

- 124 大友瑠斗 (9) 大友乃愛 (7) 名取市
Ryuto Otomo (9), Noa Otomo (7), Natori-shi 2011
- 125 佐々木正子 (77) 陸前高田市
Masako Sasaki (77), Rikuzentakata-shi 2011
- 126 伊東みつ子 (53) 伊東智 (60) 気仙沼市
Mitsuko Ito (53), Satoshi Ito (60), Kesennuma-shi 2011
- 127 安田千穂 (32) 山元町
Chiho Yasuda (32), Yamamoto-cho 2011
- 128 前田久美子 (33) 前田翔太 (2) 仙台市
Kumiko Maeda (33), Shota Maeda (2), Sendai-shi 2011
- 129 佐藤みね子 (74) 山元町
Mineko Sato (74), Yamamoto-cho 2011

主 催：横浜美術館、読売新聞社、日本テレビ放送網、美術館連絡協議会
 協 賛：ライオン、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜
 後 援：横浜市
 協 力：松竹株式会社、横浜高速鉄道株式会社、横浜ケーブルビジョン、FMヨコハマ、首都高速道路株式会社
 企画協力：後藤繁雄事務所+G/P gallery